

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Раздел 2 («Литература древнерусского государства XI – XII вв.»).

Перечень литературных текстов, которые должны быть кратко описаны в читательском дневнике:

«Житие Алексия человека Божия»,
«Повесть об Акире Премудром»,
«Повесть временных лет»,
«Житие Бориса и Глеба»,
«Житие Феодосия Печерского»,
«Поучение Владимира Мономаха»,
«Киево-Печерский патерик»,
«Хождение игумена Даниила»,
«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
«Слово о полку Игореве».

Раздел 3 («Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси XIII–XV вв.»).

Перечень литературных текстов, которые должны быть кратко описаны в читательском дневнике:

«Моление Даниила Заточника»,
«Слово о погибели Русской земли»,
«Житие Александра Невского»,
«Повесть о разорении Батыем Рязани»,
«Задонщина»,
«Повесть о Меркурии Смоленском»,
«Житие Стефана Пермского»,
«Житие Сергия Радонежского»,
«Повесть о Царьграде»,
«Послание архиепископа новгородского Василия ко владыце тферскому Феодору о рае»,
«Сказание об Индийском царстве»,
«Повесть о Дракуле»,
«Повесть о новгородском белом клобуке»,
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина»,
«Повесть о Петре и Февронии»,
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Раздел 4 («Литература периода создания и развития централизованного русского государства XVI–XVII вв.»).

Перечень литературных текстов, которые должны быть кратко описаны в читательском дневнике:

«Повесть о Горе-Злочастии»,
«Повесть о Савве Грудцыне»,
«Повесть о Фроле Скобееве»,
«Повесть о Карпе Сутулове». Сатирическая литература XVII в. (два текста на выбор обучающегося),
«Житие протопопа Аввакума».

Требования для филологов всех направлений и педагогов:

Творческое задание выполняется индивидуально и представляет собой составление читательского дневника с элементами самостоятельного анализа текста; аналитическая статья дневника включает полное наименование литературного памятника, библиографическое описание (ГОСТ 7.1-2003 <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>) издания, в котором опубликован памятник; имя автора (если есть), жанр, когда произведение написано, тема и идея произведения, образы главных героев (имена героев, их краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.); основные композиционные приёмы (напр., линейная, ретроспективная композиция), внефабульные элементы, мотивы, частотные изобразительно-выразительные средства, указываются литературные связи (цитаты, реминисценции, аллюзии) с другими произведениями (при изучении древнерусской литературы особое внимание уделяется библейскому и фольклорному контексту). Читательский дневник может включать прямое цитирование; **цитаты разрешается приводить только на оригинальном языке памятника.** Допускается сокращение отдельных терминов и сочетаний с предварительным пояснением (например, *ДРЛ – древнерусская литература*).

Требования для журналистов:

Творческое задание выполняется индивидуально и представляет собой составление читательского дневника с элементами самостоятельного анализа текста, оформленный по желанию обучающегося как: медиатекст и (или) медиапродукт, и (или) коммуникационный продукт (то есть результат профессиональной деятельности в сфере публичных и массовых коммуникаций – это может быть совокупность постов в блоге или аналитических статей, рассчитанных на интернет-издания, сайт); аналитическая статья дневника включает полное наименование литературного памятника, библиографическое описание (ГОСТ 7.1-2003 <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>) издания, в котором опубликован памятник; имя автора (если есть), жанр, когда произведение написано, тема и идея произведения, образы главных героев (имена героев, их краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.); основные композиционные приёмы (напр., линейная, ретроспективная композиция), внефабульные элементы, мотивы, частотные изобразительно-выразительные средства, указываются литературные связи (цитаты, реминисценции, аллюзии) с другими произведениями (при изучении древнерусской литературы особое внимание уделяется библейскому и фольклорному контексту). Читательский дневник может включать прямое цитирование; **цитаты разрешается приводить только на оригинальном языке памятника.** Допускается сокращение отдельных терминов и сочетаний с предварительным пояснением (например, *ДРЛ – древнерусская литература*).

Порядок оценивания – «зачтено/не зачтено»:

«зачтено» — в читательском дневнике отражена работа обучающегося со всеми литературными памятниками, изучаемыми в рамках курса; литературный материал описан систематически, приведены ключевые цитаты, в целом представлен анализ литературных текстов;

«не зачтено» — содержание читательского дневника представляет собой перечень кратких цитат; подробно освещено менее половины литературных текстов; отсутствует систематичность в описании литературного материала; неаккуратное оформление; наличие большого количества орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.