

1.

4 февраля 1873 г.

Милостивый Государь
Феодоръ Михайловичъ!

Возвращая мнѣ первую статью («Плотники», — эту) Вы выразили готовность удѣлять мѣсто на столбцахъ «Гражданина» другимъ моимъ работамъ, — разумѣется если они не будутъ противурѣчитьъ взглядамъ редакціи.

Прилагая при семъ небольшой очеркъ «Въ вокзалѣ», покорнѣйше прошу Васъ, если найдете удобнымъ, напечатать его въ редактируемомъ Вами журналѣ, чѣмъ премного обяжете¹

Готоваго служить Вамъ, Вашего
Милостивый Государь,
Покорнѣйшаго слугу

Ивана Богданова

С<.> П<етер>бургъ 4 Февр. 1873 г.

Адресъ мой: Вас<ильевскій> о-въ, 8^а линия,
домъ № 7^а кв. № 27^а. <л. 1>

Источник текста: НИОР РГБ. Ф. 93.П.1.105. Л. 1.

Из Петербурга. <В Петербург.>

Упоминается в пересказе: *Описание*, 339; *Летопись*, II, 347.

Цитируется: Д30, 29₁, 558.

Публикуется впервые по автографу.

Комментарии:

Богданов Иван — автор ряда статей и рассказов в «Гражданине». Известны три письма И. Богданова к Достоевскому 1873–1875 гг. Возможно, существовало письмо Достоевского к И. Богданову, отправленное в начале 1873 г. (до 4 февраля) (не сохр.) — см.: Д30, 29₁, 558. В записной тетради Достоевского за 1872–1875 гг. есть записи: «Имѣть въ виду Богданова», «1^е Март<а>». Получены две статьи: *Богданова о выставкѣ и одной дамы по женскому вопросу* и др. (РГАЛИ. Ф. 212.1.11. Л. 7, 14; ср.: Д30, 21, 259–260). В письмах Достоевскому И. Богданов не указывает свое отчество. На архивной обложке письма Богданова от 4 февраля 1873 г. (НИОР РГБ. Ф. 93.П.1.105) отчество обозначено предположительно: Иван [Иванович?]. Архивисты РО ИРЛИ (Ф. 100. № 29648) отчество отправителя писем 1874 и 1875 гг. не указывают. В большинстве справочных достоевсковедческих изданий корреспондент Достоевского, однако, фигурирует как Богданов Иван Иванович или И. И. Богданов — см.: *Описание*, 339; *Летопись*, II, 476; *Летопись*, III, 19; Белов С. В. Энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение». СПб., 2001. Т. I. С. 108; Викторovich В. А. Окружение Достоевского (из словаря авторов «Гражданина») // Достоевский и современность. Материалы XXV Международных Старорусских чтений 2010 года. Великий Новгород, 2011. С. 52; ср.: Д30, 29₁, 558; 29₂, 330; 30₂, 162, 402. Исключение составляют публикация Т. В. Гармашевой и Б. Н. Капелюш «Рукописи

¹ В подлиннике описка: *обязите*

и переписка Ф. М. Достоевского» в *Бюллетенях* (с. 73), где Иван Богданов указан без отчества, и работа Л. П. Гроссмана «Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. Биография в датах и документах», содержащая явно неверные инициалы: Д. И. Богданов (см.: *Гроссман 1935*, 208). Краткие биографические сведения об Иване Ивановиче Богданове находим в «Большой энциклопедии» под редакцией С. Н. Южакова: «...юмористъ, братъ В<асилія> И<вановича> Б<огданова>. Род<ился> въ 1840-хъ гг., воспитывался въ академіи худож<ествъ>, гдѣ курса не кончилъ. Сотрудничалъ въ “Искрѣ” и “Спб. Листкѣ”. Страдая извѣстнымъ порокомъ (вероятно, имеется в виду пьянство. — *Ред.*), онъ постепенно опускался и ум<еръ> въ 80-хъ гг. въ больницѣ для чернорабочихъ, всѣми покинутый и забытый. Отдѣльнымъ изданіемъ вышли 1874 его “Очерки, рассказы и сценки”» (Большая Энциклопедія. СПб., 1902. Т. 3. С. 369–370). В плане возможной идентификации личности И. Богданова — корреспондента Достоевского показательное упоминание об учебе И. И. Богданова в Академии художеств: некоторые публикации И. Богданова в «Гражданине» 1874–1876 гг. посвящены вопросам искусства: обозрение «Художественные новости» (*Гр.* 1875. № 15–16), статья «Годичная выставка художественных произведений в императорской академии художеств» (*Гр.* 1875. № 22) и др. В марте 1873 г. в распоряжении Достоевского была статья Богданова «о выставкѣ» (см. выше), не напечатанная в «Гражданине». Вместе с тем, сведения «Большой энциклопедии» об И. И. Богданове весьма скудны и не позволяют однозначно отождествить его с И. Богдановым из «Гражданина»; в других энциклопедиях конца XIX — начала XX в. («Энциклопедический словарь» и «Новый энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, «Русский биографический словарь», изданный Императорским Русским историческим обществом, «Энциклопедический словарь Русского библиографического института “Гранат”»), а также в справочных изданиях более позднего времени И. И. Богданов не упомянут. Издания, в которых И. И. Богданов сотрудничал вместе со своим старшим братом В. И. Богдановым (убежденным атеистом, автором известной «Дубинушки», переводчиком «Марсельезы» и т. п.), — «Искра», «Петербургский Листок» — являются идейными антиподами «Гражданина».

Возвращая мнѣ первую статью («Плотники» — этюдъ)... — Среди публикаций «Гражданина» текста с таким заглавием нет.

Прилагая при семъ небольшой очеркъ «Въ вокзалѣ»... — Очерк был опубликован в 14 номере еженедельника «Гражданин» за 2 апреля 1873 г. под псевдонимом *И. Печеневъ*. В. А. Викторovich предполагает, что в состав очерка «В вокзале» входит и этюд «Плотники». Произведение состоит «из трёх эпизодов, описывающих посетителей вокзала: 1) едущая на заработки плотницкая артель, 2) зудящая барынька и дьяконица, провожающая сына, чистого юношу, на учёбу в медицинскую академию, 3) купчиха, провожающая сына-пьяницу в тот же “Питер” <...> Можно восстановить творческую историю этого рассказа <...>

4 февраля 1873 г. И. И. Богданов писал Достоевскому: “Возвращая мне первую статью («Плотники, этюд») (так! — *Ред.*), Вы выразили готовность уделять место на столбцах «Гражданина» другим моим работам” <...> Судя по всему, “этюд” “Плотники” и есть первый из перечисленных выше этюдов. Достоевскому он явно понравился, но он вернул произведение на доработку. Можно с уверенностью предположить, что новый вариант написан был “по подсказке” редактора: мужицкие нравы сопоставлены теперь с нравами других сословий» (*Викторovich В. А.* Окружение Достоевского (из словаря авторов «Гражданина») // Достоевский и современность. Материалы XXV Международных Старорусских чтений 2010 года. Великий Новгород, 2011. С. 52–53). Версия В. А. Викторovichа, однако, представляется небесспорной: данные комментируемого

письма И. Богданова указывают на то, что этюд «Плотники» был, скорее всего, отклонен: «Возвращая мнѣ первую статью (“Плотники”, — этюдъ) Вы выразили готовность удѣлять мѣсто на столбцахъ “Гражданина” другимъ моимъ работамъ» (жирный шрифт наш. — Ред.). Об очерке «В вокзале» корреспондент пишет, очевидно, как о новом произведении, тогда как, если бы очерк включал в себя этюд «Плотники», сопроводительное письмо должно было бы содержать соответствующую оговорку.

Адресъ мой: Вас<ильевскій> о-въ, 8^я линія... — В. П. Мещерский вспоминал об И. Богданове (не называя его по имени): «...въ маленькомъ разсказѣ “Сапоги” оказался громаднѣйшій комическій талантъ. Мы добыли автора, скромненькаго чинушку, жившаго на Охтѣ, и начали съ нимъ возиться. Но, по странной игрѣ случая, такъ дальше этого разсказа его творчество не пошло, и то, что онъ сталъ писать послѣ, къ его и къ нашему горю не стоило ни гроша» (Мещерскій В. П. Мои воспоминанія. СПб., 1898. Ч. II. С. 177). «Сапоги» — юмористическій рассказъ, подписанный псевдонимомъ И. Богданова *Ив. Печеневъ* (Гр. 1873. № 42. С. 1133–1137). Местожителство И. Богданова В. П. Мещерский указываетъ неверно. Охта — река (правый притокъ Невы) и районъ в восточной части С.-Петербурга. Это часть города, противоположная Васильевскому острову.